« РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СООБЩЕСТВЕ»

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно – методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)

РЕЦЕНЗИЯ

на дидактический материал, применяемый на коррекционном занятии:
«Творчество Шишкина И.И. и Левитана И.И.», разработанный
учителем трудового обучения ГБОУ школы-интерната № 3
г. Армавира Дайлоф Т.А.

Проведение коррекционных занятий – это специальная пропедевтическая работа, способствующая усвоению детьми базисных знаний и умений, а также адаптации к условиям обучения в школе. Она основана на использовании практических упражнений и элементов продуктивной деятельности

Коррекционная направленность методов обучения определяется набором специальных приемов в сочетании их с общими дидактическими приемами внутри метода обучения. Используя специальные упражнения и приемы работы с дидактическим материалом, позволяет повысить эффективность восприятия и репродуктивной деятельности детей с нарушением зрения.

Весь дидактический материал, разработанный учителем Дайлоф Т.А. может быть рекомендован для занятий с обучающимися 5-12 классов, коррекционная направленность, которой опирается на специфические факторы, учитывающие состояние зрения детей, уровень развития тактильной чувствительности, целевые установки по овладению основ наук, особенности познавательной деятельности детей с нарушением зрения, наглядно-образного, наглядно-действенного и абстрактно-логического мышления.

канд. психол. наук, доцент
кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
Армавирского государственного педагогического университета И. В. Арцимович

ОТДЕЛ КАДРОВ

17.04.2020г.

Рецензия

на программу «Волшебный квиллинг», разработанную учителем трудового обучения и технологии ГБОУ школы- интерната№3, г. Армавира

Дайлоф Татьяной Александровной

Цели: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники «квиллинга», как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи: познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга; формировать умения следовать устным инструкциям.

Данная программа реализует познавательные потребности учащихся, обеспечивает создание условий для развития личности ребенка и его творческих способностей, имеет поэтапную структуру формирования знаний. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа построена по принципу «от простого к сложному», что позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, предлагается работа проще. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Программа предполагает широкое использование иллюстративного материала; различных игр развивающих абстрактное мышление, а использование методических пособий, дидактических игр, декоративных изделий являются мотивацией детского творчества.

Результаты работы доказали, что занятия «квиллингом» могут существенно помочь педагогу в развитии творческих способностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Программа по структуре и содержанию включает все необходимые разделы: пояснительную записку, цели и задачи обучения, тематическое планирование планируемые результаты освоения программы, используемую литературу.

Считаю, что данная программа может быть представлена для применения в коррекционных образовательных учреждений 3-4 вида.

15.03.2020 г

Рецензент:

Кандидат психологических наук,
доцент кафедры психолого - педагогических
дисциплин ОЧУ ВО Армавирского
социально- психологического института М. М. Тавакалова

Подпись удостоверяю

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа - интернат №3
г. Армавира

ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Волшебный квиллинг»

Уровень образования (класс) основное общее образование 6 -9 класс

Количество часов 34 часа 1час в неделю

Учитель Дайлоф Татьяна Александровна

Программа разработана на основе методических пособий Давыдовой Г.Н., Хелен Уолтер., Д.Чиотти., Ханны Линд, А. Быстрицкая, Джейн Дженкинс, О.С. Кузнецовой, Докучаевой Н.И. И

Копия верна:
Директор Ельникова О.В
20 г

1. Пояснительная записка

Всегда найдется дело для умелых рук,
Если хорошенько посмотреть вокруг.
Мы чудо сотворить сумеем сами
Вот этими умелыми руками.

Рабочая программа «Волшебный квиллинг» является программой технической и художественно-эстетической направленности, созданной на основе примерной программы внеурочной деятельности (начальное и основное общее образование), разработанных в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами второго поколения» (раздел «Художественно – эстетическое направление), на основе методических пособий Давыдовой Г.Н., Хелен Уолтер., Д.Чиотти., Ханны Линд, А. Быстрицкая, Джейн Дженкинс, О.С. Кузнецовой, Докучаевой Н.И.

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основе которых разработана данная программа:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015;
- Приказ Министерства образования РФ от 10 апреля 2002 года № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии»;
-Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 26 об «Об утверждении СанПиН 2.4.23286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.36.48-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 3.1/2.2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)».
- Программа разработана на основе методических пособий Давыдовой Г.Н., Хелен Уолтер., Д.Чиотти., Ханны Линд, А. Быстрицкая, Джейн Дженкинс, О.С. Кузнецовой, Докучаевой Н.И.
- Рекомендации Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования РФ от 10 апреля 2002 года № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии»

1.2. Общая характеристика программы.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать воспитанников. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых

движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит кружковца анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Программа является адаптированной к условиям специальных (коррекционных) общеобразовательных школ 3-4 вида и предназначена для обучающихся 6-9 классов.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях квиллингом является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Так же занятия квиллингом позволяют развивать мелкую моторику ребенка, что тоже является одним из способов коррекции. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник: бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация.

Программа кружка предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

1.3 Цели и задачи программы.

Цели:

- Создание условий для развития и коррекции у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.
- Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:
- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- вырабатывать терпение и усидчивость;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- способствовать умению работать в группе (команде);
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.4. Сведения о программе.

Принципы, лежащие в основе программы:
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Волшебный квиллинг”, обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

По целевой направленности программа развивающая и корригирующая.

Форма общения – рассказ, диалог, беседа.

1.5 Описание места кружка в учебном плане.

Данная рабочая программа рассчитана для обучающихся 6 - 9 классов, из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год. Занятия проводятся в кабинете технологии. в форме урока (40 мин). На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися

1.6. Описание ценностных ориентиров содержания программы.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, квиллинг обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Квиллинг является важной и неотъемлемой частью общего художественного образования и эстетического воспитания обучающихся. Детские художественные способности формируются

во взаимосвязи разного рода творческой деятельности, которые, чередуясь и дополняя друг друга, обеспечивают полноценное и эффективное обучение. Это занятия сюжетной композицией, аппликацией, конструированием и т.д.

Занятия квиллингом способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление, а так же чувство стиля и цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Квиллинг является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

1.7. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

– познакомятся с искусством бумагокручения;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Обучающиеся должны знать:

- начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в работе;
- безопасные приемы работы;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- условные обозначения основных форм.

Должны уметь:

- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- выполнять простейшие элементы квиллинга;
- подбирать инструменты и материалы для работы;
- изготавливать работу;
- в процессе работы ориентироваться на качество работы.

1.8. Формы организации образовательного процесса.

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся, цели и задачи программы, занятия проводятся, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия. Основная форма проведения занятий – практическая работа.

При организации занятий применяются различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Содержание программы

	Тема		теория	практика	всего
1	Вводный блок	Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2		2
2	Материал - бумага	Как родилась бумага. Сколько у 1 бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	1	2
3	Конструирование	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, “завитки”, “спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Знакомство с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления.	2	4	6
4	Изготовление цветов в технике квиллинга.	Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Коллективная работа. Композиция из цветов. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.	2	2	4
5	Изготовление животных в	Базовые формы. Занимательные игрушки. Коллективная работа.	1	3	4

	технике квиллинга.	Композиция.		
6	Цикл творческих работ.	Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют задание педагога. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с выполнением работы.		6	6
7	Мероприятия, праздники и подготовка к ним.	Посещение музея. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества. Викторины, конкурсы, соревнования. Тематические праздники. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Изготовление сувениров к праздникам.	1	8	9
8	Итоговое занятие.		1		1

2.2.Контрольно-оценочная деятельность.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками, участие в школьной выставке декоративно-прикладного творчества и других конкурсах

3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Оборудование и инструменты:

цветная бумага, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), зубочистки, бумажные полоски шириной 5-7 мм, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка; столы, стулья, доска, плакаты, образцы объектов труда.

Планируемые результаты освоения программы.

При успешном освоении программы ребенок:

- проявляет устойчивый интерес к различным видам детской деятельности: конструированию из бумаги, игре и др.;
- способен конструировать по собственному замыслу;
- проявляет любознательность, интерес к экспериментированию с бумагой, к проектной деятельности;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству;
- использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- проявляет умение поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения;
- проявляет умение работать коллективно;
- ориентируется в пространстве, понимает смысл пространственных отношений;
- способен использовать простые схематические изображения для решения несложных задач;
- выполнять точно и аккуратно работы.

Календарно-тематическое планирование

	Тема	теория	практика	Дата проведения
1	**1.Вводное занятие** Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся.. Беседа “Расскажи о себе”.	1		
2	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1		
1	**2. Материал – бумага** Волшебные свойства бумаги.	1		
2	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.		1	
1	**3. Конструирование** Основные правила работы.	1		
2	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	1		
3	Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.		2	
4	Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Знакомство с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.		2	
1	**4. Изготовление цветов в технике квиллинга.** Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление простых, несложных цветов.	1		
2	Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление бахромчатых цветов.	1		
3	Коллективная работа. Композиция из цветов. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.		1	
1	**5. Изготовление животных в технике квиллинга.** Базовые формы.	1		
2	Занимательные игрушки.		1	
3	Коллективная работа. Композиция. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных. Задания: изготовить работы “Зоопарк”, “Сказочное царство”, “Зимняя сказка” и другие.		2	
1	**6. Цикл творческих работ** Коллективные работы с использованием		3	

	техники квиллинга. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.			
2	Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с выполнением работы.		3	
1	**7. Мероприятия, праздники и подготовка к ним.** Посещение музея.		1	
2	Посещение выставки декоративно-прикладного творчества ГБОУ школа- интернат № 2		1	
3	Викторины, конкурсы, соревнования.	1	1	
4	Тематические праздники. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.	1		
5	Изготовление сувениров к праздникам.	1	4	
	8. Итоговое занятие.	1		
	Всего 34 часа			

Список литературы:

- Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
- Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011

Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.

Список литературы для детей

- Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
- Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
- Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.

Интернет ресурсы «Квиллинг»

Квиллинг настоящие шедевры в технике бумагокручения
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=27616924029454600 9&text

Квиллинг для детей Базовые элементы
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10208202024695263032&text

Поделки в технике квиллинг животные для детей

Кошечка в технике квиллинг
https://www.youtube.com/watch?v=4e8yBFrXLtw&feature=emb_logo

Цветочки в горшочке
https://www.youtube.com/watch?v=gMN5gCGVR1o

2. Публикации педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение в сети Интернет (п. 4.1)

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Институт развития образования Краснодарского края
ГБОУ КК специальная (коррекционная) школа-интернат №3 г. Армавир
Армавирский социально-психологический институт

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции
14 декабря 2018 год

г. Армавир

Копия верна:
Директор Медвинова О.В.

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Институт развития образования Краснодарского края
ГБОУ КК специальная (коррекционная) школа-интернат №3 г. Армавир
Армавирский социально-психологический институт

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
14 декабря 2018 год

г. Армавир
2018 г.

ББК 74.5
ББК 74.202.42
УДК 376.42.
М 33

Научный редактор -

С. В. Недбаева - доктор психологических наук, профессор кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Ответственный редактор –

М. М. Тавакалова - кандидат психологических наук,
доцент ОЧУ ВО «Армавирский социально-психологический институт»,
учитель ГБОУ школы-интерната №3 г. Армавир

Редакционная коллегия –

О. В. Мельникова, О. П. Синельникова, Е. И. Погорелова

Инклюзивные процессы в образовательных организациях: опыт, проблемы и перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции науч. ред. С. В. Недбаева ; отв. ред. М.М. Тавакалова. – Армавир, ООО «Редакция газеты «Армавирский собеседник» подразделение Армавирская типография, 2019 г. – 162 с.

Предлагаемое издание содержит тексты, подготовленные участниками Всероссийской научно-практической конференции «Инклюзивные процессы в образовательных организациях: опыт, проблемы и перспективы».

В работе конференции принимали участие руководители образовательных учреждений, психологи, педагоги, социологи, преподаватели вузов, работники социальной сферы, руководители ресурсных и реабилитационных центров, магистранты, аспиранты, студенты из Армавира, Краснодара, Ростова- на Дону, Волгограда, Карачаево-Черкесской республики, Ставрополя, Кисловодска, Ессентуков, Кавказских Минеральных вод.

Большое число участников свидетельствует об актуальности рассматриваемых проблем. К обсуждению предлагается широкий спектр направлений, раскрывающих многогранность теории и практики использования инклюзивных технологий в образовательной среде

Материалы конференции адресованы руководителям образовательных учреждений, педагогам коррекционных образовательных учреждений и ДОУ, педагогам-психологам, социологам, руководителям ресурсных и реабилитационных центров, аспирантам, студентам педагогических и психологических специальностей, дефектологам, родителям имеющих детей с ОВЗ и всем, кто неравнодушен к проблемам инклюзии лиц с ОВЗ.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 6

ГЛАВА 1. Научно-методические обеспечение инклюзивного образования 11

Болдинова О. Г. Иванова А. В.
Коррекционная работа по развитию звукопроизносительной стороны речи у дошкольников с нарушением зрения 11

Гайтукаева И. Ю.
Социальная адаптация детей с интеллектуальными нарушениями средствами экологического образования 14

Исмаилова И. С. Носачева Е. А., Пономаренко А. А.
Особенности организации здоровьесбережения детей с нарушениями зрения 18

Лидак Л. В., Царукян И. В.
Сущностно-содержательные основы формирования ценностного отношения сотрудников социальных центров к детям-инвалидам 22

Мишина Е. К., Рубашка К. О.
Особенности адаптации обучающихся первого класса с ОВЗ в образовательных учреждениях 26

Сердюкова Н. В.
История становления инклюзивного образования 32

ГЛАВА 2. Психолого-педагогическое сопровождение участников инклюзивного образовательного процесса 38

Болдинова О. Г., Майорова А. Р.
Психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушениями речи в инклюзивном образовании 38

Дайлоф Т. А.
Коррекционное занятие: «Деревянные ложки» 41

Зейлингер О. Н.
Целевая комплексная воспитательная программа по нравственно-патриотическому воспитанию «С чего начинается Родина?» для учащихся начальных классов специальных (коррекционных) учреждений 48

Крышталь О. В.
Значение предметно-практической деятельности в обучении детей в школе III – IV вида. 59

специалисты в своей работе могут использовать инновационные, интерактивные, модернизированные методы и приемы.

В дошкольной образовательной организации для психолого-педагогического сопровождения дошкольников с нарушениями речи в условиях инклюзии необходимо взаимодействие специалистов и педагогов. Для этого необходимо разработать в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования адаптированную образовательную программу для детей с тяжелыми нарушениями речи, в которой необходимо представить индивидуальную траекторию развития ребенка с учетом вторичных нарушений. В большей степени по результатам ПМПК дошкольники с нарушениями речи имеют сочетанные нарушения, такие как нарушения вербально-логического компонента, нарушения регуляции поведения, сенсорные нарушения (зрения и слуха), а также опорные, поэтому необходимо подбирать содержание и технологии работы для конкретной нозологической группы. Эффективность инклюзивного образования зависит от взаимодействия всех специалистов в организации. Инклюзию не может осуществлять один специалист, т.к. она является командной работой.

Слаженная работа всех специалистов дошкольной образовательной организации в психолого-педагогическом сопровождении детей с нарушениями речи в условиях инклюзии будет реализовываться наиболее эффективно, если эффективно организовано взаимодействие с родителями. Родители являются важным субъектом в образовании детей с нарушениями речи. Всестороннее развитие ребенка с нарушениями речи будет успешнее при эффективном взаимодействии сотрудников дошкольной образовательной организации с родителями. Работа с родителями может осуществляться в разнообразных формах: проведении мастер-классов, лекций, консультаций, круглых столов. Очень важно, чтобы родители понимали специфику нарушения их ребенка и помогали в ее компенсации. [1]

По мнению Л.М. Шипицыной, рассматривая проблему психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, необходимо создание специальных условий для полноценного развития ребенка, в которых педагоги-психологи, учителя-логопеды, педагоги-дефектологи, социальные педагоги, медицинские и другие работники осуществляют целенаправленную, слаженную деятельность по коррекции нарушенных функций у дошкольников. [2]

Что позволит повысить уровень физического здоровья среди детей, утвердить собственное «Я», усилить духовные связи между родителями и детьми, консультировать родителей, оказывать коррекционную и логопедическую помощь.

Личность педагога в работе психолого-педагогического сопровождения дошкольников с нарушениями речи, по нашему мнению, является ключевым звеном. Квалификация педагога способствует успешной интеграции детей с нарушениями речи в группе сверстников. В этом помогает выстроить индивидуальный образовательный маршрут, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, с помощью которых выстраивается воспитательная, развивающая, коррекционная, профилактическая, обучающая деятельность.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушениями речи в инклюзивном образовании являются согласованная работа специалистов, развитие социализации, разработка специальных технологий, условий, содержания, а также организация эффективной работы с родителями.

Список использованной литературы:

1. Болдинова О.Г., Маркова Н.Ф. Реализация инклюзивного образования в МБДОУ: опыт, развитие, перспективы.//Исследования молодых ученых: психолого-медико-педагогические проблемы современного образования. – Ростов-н/Д., 2017. С. 180-184.
2. Шипицына Л.М. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка.- М., 2003. – 528 с.

КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ: «ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ»

Дайлоф Т.А.
учитель трудового обучения
ГБОУ школа – интернат №3, г. Армавир

Ход занятия:

1. Оргмомент.

Ложки в дробь пошли послушно,
Не приемля фальшь и брак.
Вид народного искусства,
Не какой–нибудь пустяк.

По коленкам, по суставам,
Как по рёбрышкам стучит,
А затем движеньем плавным,
Замирает и молчит.

Так мелодией народной,
Словно пламенем зари,
Озорство и дух свободный.
Разжигают ложкари!

(А. Олейников)

Здравствуйте, ребята. Тема нашего сегодняшнего занятия – «Деревянные ложки». Мы поговорим об истории возникновения деревянных ложек как народного музыкального инструмента, познакомимся со способами и приемами игры на них, послушаем музыкальные произведения.

2. История возникновения ложек.

Ложки, как и многие другие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с незапамятных времен. Являясь принадлежностью обеденного стола, обыкновенные деревянные ложки, как ни странно, с течением времени стали употребляться в народном музицировали, а позднее стали называться народными музыкальными инструментами. Когда же это произошло? Мысленно перенесемся в далекий 15 век.

А вы знаете, ребята, кто были первые исполнители на народных инструментах?

Ответы детей

Правильно, это были скоморохи, бродячие музыканты. Они пели песни, играли на музыкальных инструментах, танцевали, развлекали простых людей. В сведениях, сохранившихся до наших дней, говориться, что первые ложки, на которых играли, были с бубенцами или колокольчиками. Первые довольно подробные сведения о ложках, как музыкальном инструменте, появляются в конце XVIII века и свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян.

Вся жизнь наших предков, всего русского народа, сопровождалась песнями, плясками, играми. И, несмотря на жестокую борьбу царей и церковных властей с народным искусством оно ширилось и развивалось. Фольклор проникал в церковную и классическую музыку. Многие великие русские композиторы использовали русские народные песни в своем творчестве.

Что же означает слово «Фольклор»?

Ответы детей

Этот термин пришел к нам из староанглийского языка и в переводе означает «народная мудрость». Именно так возвышенно и уважительно принято называть во всем мире устное народное творчество, музыкальное и литературное.

Игра на ложках называется «музыкальным фольклором» - это исполнение обработок русских народных песен, танцев, наигрышей.

То, что инструмент бытовал задолго до конца XVII в. косвенно свидетельствуют лубочные картинки, относящиеся к XVIII — XIX векам, изображающие козу и медведя, где есть надпись «Медведь с козою прохлаждается, на музыке своей забавляются. Медведь шляпу вздел, в дудку играл, а коза сива в сарафане красивом — с рожками, и с колокольчиками, и с ложками скачет, и вприсядку пляшет».

В XIX — XX веках ложки широко бытовали в хорах песенников и ансамблях русских народных инструментов в качестве эффектного номера с элементами трюкачества. Игра на ложках достигала в прошлом веке высокого мастерства, о виртуозах-ложечниках сохранились в литературе весьма восторженные отзывы. Ложечники выступали соло, сопровождали пение и пляски, а также входили в состав различных ансамблей.

Просмотр видеофрагмента - «Братья Купленко 1965 год игра на ложках». Освоение игры на ложках требует некоторого труда и терпения. Разучивать тот или иной, особенно сложный, ритмический рисунок следует вначале медленно, добиваясь автоматизма в движениях.

Слайд 7.

Мастера-виртуозы очень ловко и разнообразно чередуют удары правой руки о левую, левой о колено или плечо в сочетании с ударами по половникам. Ложечник В. С. Морозов, артист оркестра хора им. Пятницкого, за свою неподражаемую игру на ложках и других народных инструментах был удостоен почетного звания заслуженного артиста РСФСР. Мастерство даже в таком, казалось бы, шуточном деле всегда высоко ценится нашим народом.

Из сведений, сохранившихся о ложках, ясно одно, что играл на них простой люд. Сойдя со стола, и оказавшихся в руках мастеровых людей они приобрели новую значимость, хлестко отстукивая зажигательные ритмы, сверкая радужной росписью в замысловатых движениях рук исполнителей. Специальных нотных записей для исполнения на ложках,

конечно, не было, поэтому искусство игры на них всецело зависело от фантазии исполнителей. Так из поколения в поколение накапливался своеобразный игровой опыт – различные способы и приемы игры на этом самобытном народном инструменте.

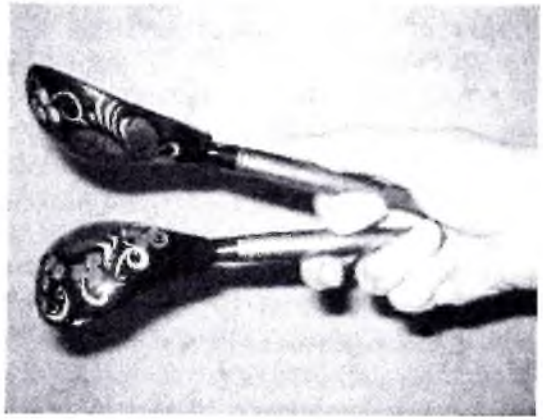
В игровой комплект ложек могут входить 2, 3 или 4 ложки среднего размера.

3. Теоретическая часть. Способы и приемы игры на ложках.

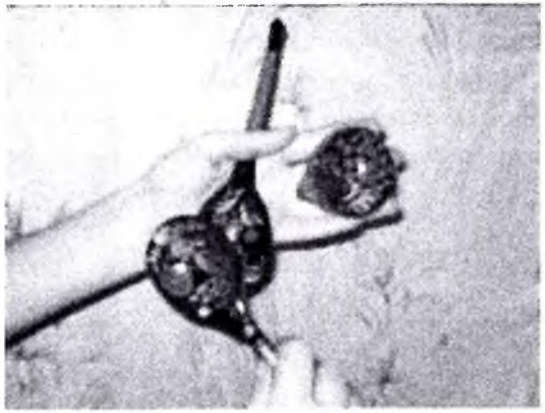
Слайд 10.

Способ игры на двух ложках. Используется здесь только одна пара ложек. Исполнитель держит две деревянные ложки одинакового размера в правой руке, зажав ручку одной из них между большим и указательным пальцами, второй между указательным и средним. Ложки повернуты друг к другу выпуклостями, но не касаются одна другой. Играют при такой постановке сидя. Удары парой ложек в этом способе игры часто называют хлопками, так как ложки во время удара касаются о левую ладонь или другую точку корпуса своей открытой стороной- емкостью, совершая как бы хлопок.

В этом способе хлопки совершаются парой ложек о плечи, колени и ступни ног, о левую ладонь (с обеих сторон), о локоть левой руки. Кроме хлопков существуют еще такие приемы игры, как большое и малое тремоло (малое- быстрое чередование ударов между пальцами рук, большое- быстрое чередование ударов между ладонью и ногой), тремоло между коленями, большие и малые дроби (скользящее чередование ударов от руки к правой ноге). *(Педагог показывает исполнение приемов игры на ложках, дети повторяют за ним).*

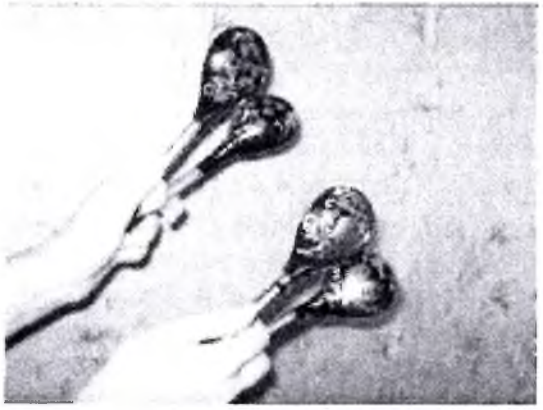


Способ игры на трех ложках. В игре этим способом участвуют три деревянные ложки. В левую руку мы берем две ложки с таким расчетом, чтобы рукоятка одной из них поместилась между большим и указательным, а второй - между средним и безымянным пальцами, концы рукояток при этом направлены наружу. Ложка, зажатая между большим и указательным пальцами, лежит на ладони выпуклостью вверх. Вторая ложка повернута тыльной стороной к выпуклости первой, а в углубление ее вкладываются пальцы: средний безымянный и мизинец. Разжимая и сжимая пальцы, производят удары выпуклых полушарий одно о другое. В правой руке держат третью ложку, ее тыльной стороной вскользь ударяют по выпуклостям первых двух ложек. При игре стоя иногда можно вставлять три – четыре ложки за кушак. Удары одиночной ложкой чередуются как о пару ложек в левой руке, так и о ложки за кушаком. При игре сидя ложки можно дополнительно вставлять между колен с той же целью, что и при игре стоя. *(Педагог показывает исполнение приемов игры на ложках, дети повторяют за ним).*



Способы игры на четырех ложках. В игре этим способом участвуют уже две пары ложек - по паре ложек в каждой руке. Ложки берутся так же, как в способе игры на двух ложках. Суть этого способа в том, чтобы продемонстрировать игру обеими парами ложек одновременно. Каждая пара ложек (попеременно) совершает хлопки по противоположной руке (у запястья), затем по коленям, после чего идет серия быстрых ударов обеими парами ложек о грудь и колени. Очень интересен прием

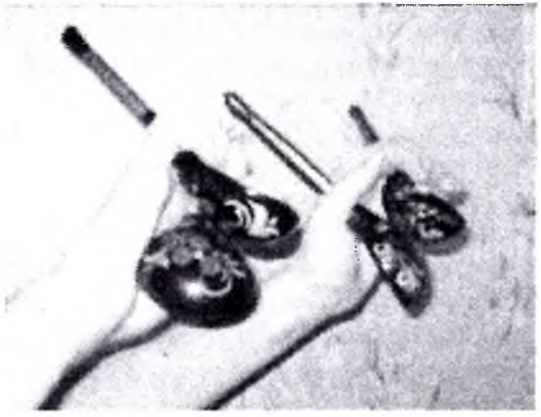
игры – удары обеими парами ложек, по коленям сидящих рядом игроков. Приемы игры: одновременные двумя парами ложек, переменны удары.



Иногда, при игре между пальцами левой руки выпуклостями полушарий наружу зажимают 3 ложки, расходящиеся веером. За пояс или голенище сапога левой ноги засовывают четвертую большую ложку. В правую руку берут пятую ложку, которой и производят прямые и скользящие удары по всем остальным. Приемы игры: удары, дробные удары, тремоло.

Следующий способ игры похож на способ игры на трех ложках. В правую руку вкладываются ложки так же, как и в левую. Путем быстрого сжатия каждой кисти совершаются удары в каждой паре ложек.

Новые приемы игры в этом способе – одновременные удары двумя парами ложек друг о друга с одновременными поворотами кистей рук и переменные удары ручками ложек друг о друга. Приемы игры: одновременные удары двумя парами ложек, переменные дары, скользящие удары. *(Педагог показывает исполнение приемов игры на ложках, дети повторяют за ним).*



А сейчас мы с вами отдохнем и немного потанцуем.

Проведение физкультминутки. Дети повторяют движения анимированных персонажей под музыкальную презентацию «Народное попурри».

4. Практическая работа.

Теперь давайте возьмем ложки в руки и попробуем сыграть уже известные нам способы и приемы игры на ложках.

Педагог исполняет ритмический рисунок под музыку – приемы игры сначала на двух, затем на трех и четырех ложках - дети повторяют за ним.

Игра на двух ложках исполняется под фонограмму «Саратовские переборы».

Игра на трех ложках исполняется под фонограмму «Ложкари».

Игра на четырех ложках исполняется под фонограмму «Попурри на народные песни». Под это произведение исполняются три способа игры на четырех ложках по очереди. Каждый способ игры сменяет другой в процессе исполнения без перерыва.

5. Подведение итогов

Ребята, наше занятие окончено. Спасибо всем за прекрасную работу. До свидания.

Список использованной литературы:

1. Афанасьев С. Работа с детским самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1990.
2. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М., Музыка, 1975.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., Музыка,1975.
4. Музыкальная энциклопедия. Т 1-6. М., 1973-82.
5. Пономотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. – М., 1973.
6. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.

ЦЕЛЕВАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ СПЕЦИАЛЬНЫХ (КОРРЕКЦИОННЫХ) УЧРЕЖДЕНИЙ

О. Н. Зейлингер

воспитатель ГКОУ школы №8 г. Лабинск

Нравственно – патриотическое воспитание – это основа формирования будущего гражданина и патриота своей страны. Чтобы достигнуть определенного результата, необходим поиск современных форм общения с ребенком и его родителями в гражданско-нравственном направлении.

Школа – это период усвоения норм морали и социальных моделей поведения. Когда ребенок начинает активную жизнь в человеческом обществе, он сталкивается с множеством проблем и трудностей. Они связаны не только с тем, что он ещё мало знает об этом мире, а должен и хочет его познать. И поэтому ему необходимо научиться жить в социуме и комфортно чувствовать себя, развиваться и совершенствоваться. Для этого важно понять, как люди общаются друг с другом, что они ценят, что порицают, за что хвалят, а за что ругают, или даже наказывают. И вот в процессе этого сложного познания сам ребёнок становится личностью, со своим мировоззрением, со своим пониманием добра и зла, со своими реакциями на поступки других и собственным поведением.

Программа «С чего начинается Родина» предназначена для детей 7-11 лет, учитывает особенности психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Проблема нравственно-патриотического воспитания младших школьников с позиции изменений в общественном сознании остаётся главной в настоящее время.

Воспитательная программа «С чего начинается Родина» построена с опорой на программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» и определяет новые ориентиры и приоритеты в нравственно – патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к историческому прошлому Родины, родного края.

Особенностью программы является то, что авторская программа является средством формирования у учащихся патриотических чувств и развития духовности, которые необходимы для приобщения детей к общечеловеческим ценностям. Программа предполагает комплексный подход в организации содержания и процесса освоения норм культуры истории края.

Программа реализуется в три этапа с помощью различных средств, форм и методов воспитания, от условий в которых живёт ребёнок и рассчитана на курс начального обучения.

Воспитательская программа позволит удовлетворить потребности ребёнка младшего школьного возраста в полноценном развитии как личности, поможет войти в современный мир, приобщиться к его ценностям через расширения представлений о родном городе, крае и родной стране, в которой он живёт.

Содержание программы.

Программа «С чего начинается Родина?» направлена на развитие нравственно-патриотического воспитания учащихся 1-4 классов и способствует адаптации в социуме.

Цель: формирование высоких нравственных качеств: основ духовности, гражданственности, всестороннего развития личности.

Задачи:

Воспитание в детях чувства самоуважения через добрые дела и поступки самого ребёнка, чувство уважения к взрослым, любви к членам своей семьи, своим друзьям, школе, городу, краю, России.

4. Результаты повышение квалификации по профилю (направлению) деятельности педагогического работника (п. 4.3)

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования

«Федеральный институт повышения квалификации и переподготовки»

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

772407828813

Документ о квалификации

Регистрационный номер

3204 - Д

Город

Москва

Дата выдачи

11 сентября 2018 года

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Дайлоф
Татьяна Александровна

с 25 мая 2018 г. по 10 сентября 2018 г.
прошла профессиональную переподготовку в

АНО ДПО «ФИПКиП»

по программе дополнительного профессионального образования

«Специальное (дефектологическое) образование: тифлопедагог»

в объеме 580 часов

Решением аттестационной комиссии от
10 сентября 2018 года

присвоена квалификация

Тифлопедагог

Диплом предоставляет право на ведение
профессиональной деятельности
в сфере специального (дефектологического) образования
по направлению ***«Тифлопедагогика»***

АНО ДПО «ФИПКиП»

М.П.

Руководитель ***М.А. Давиденко***

Секретарь ***Е.В. Солодова***

Образовательное частное учреждение
высшего образования
«Армавирский социально-психологический институт»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232406498085

Документ о квалификации

Регистрационный номер

614

Город

Армавир

Дата выдачи

31.05.2019 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Дайлоф Татьяна Александровна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Образовательном частном учреждении
высшего образования
«Армавирский социально-психологический институт»

по дополнительной профессиональной программе

Психолого-педагогические особенности коррекционной работы при преподавании трудового обучения для слепых и слабовидящих обучающихся, воспитанников, а также слепых и слабовидящих, имеющих ЗПР, УО в соответствии с ФГОС ООО, СОО

в объёме 144 часов

М.П.

Руководитель Д.Н. Недбаев

Секретарь М.С. Терентьева