

«Театр для всех...»

Поход в театр - очень важное событие в культурном становлении человека. Для людей незрячих и слабовидящих долгое время это было неразрешимой проблемой. Но недавно ситуация стала сдвигаться с мертвой точки. Московский Театр Булгакова, Сочинское концертно-филармоническое объединения и театр кукол «Саквояж», театр Екатеринбурга – пионеры «спектаклей-невидимок», создающие творческую атмосферу для особенных детей, для тех, кто «смотрит» на этот мир иначе.

В течение года идея «спектакля-невидимки» вынашивалась и педагогами коррекционного отдела нашей школы-интерната. И вот - долгожданная премьера! Со 2 по 5 декабря ребята начальных классов школы-интерната и обучающиеся коррекционного класса МБОУСОШ-И №3 стали первыми зрителями и «критиками» школьного инклюзивного проекта «Театр кукол «Сказка для всех»».

Постановка повести Астрид Линдгрен «Эмиль из Лённеберги», по сути - перенесенный на сцену радиоспектакль, но не простой... Всё действие спектакля основано на запахах, звуках, тактильных ощущениях – и все это на 100% доступно для незрячих детей. Абсолютно все куклы и декорации, сделанные умелыми руками наших педагогов, можно потрогать и понять, как они выглядят. Небольшое количество юных зрителей (до 10 человек) стали непосредственными участниками творческого процесса. Буквально на их руках происходило действие, а куклы перемещались от одного зрителя к другому. В ходе представления можно было потрогать предметы, принадлежащие главным героям, ощутить запахи, которые окружают персонажей, и, главное, полностью погрузиться в сказочную атмосферу благодаря звуковому сопровождению каждой сцены. Происходящее, так или иначе, вовлекло ребят в увлекательный сюжет, а юные зрители стали частью сказки. На ярмарке ощутили запах пряностей, хлеба, овощей и рыбы, попробовали вместе с персонажами вкусный лимонад и стали непосредственными участниками «жаркого» спора героев, которых даже пришлось «привести в чувства» холодной водой.

Вся аудио-тактильная инсценировка была ориентирована на слуховые, кинестетические и обонятельные ощущения, будоражащие воображение детей. Некоторых ребят настолько переполняли эмоции, что они не могли усидеть на месте! Это означало, что миссия педагогов выполнена: «мы смогли погрузить слепых детей в атмосферу представления не только с помощью слуха, но еще и с помощью многих других чувств, а самое главное - «зрячих пальчиков»...».









